

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Junio de 2008 Año 7 N° 89
Distribución Gratuita

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Salón de Otoño

Reflejo de la actividad
artística valdiviana



¿“Efecto Mozart”?

Por Ernesto Guarda



Desde aproximadamente 1968 se viene hablando en el marco de la música terapéutica del presunto “efecto Mozart”, el cual se utilizaría para designar los efectos de la música sobre el comportamiento humano, indistintamente de su género. Recientes investigaciones han pretendido probar que los ritmos musicales, las “canciones melódicas” y la misma armonía de la música estimulan diversos sectores particulares del cerebro humano. Lo anterior parece sugerir que la música armónica puede ser empleada terapéuticamente en casos de dificultades de hablar y de otros tipos de dificultades vinculadas a la vez con el cerebro y con los sonidos. Igualmente han hecho esfuerzos para probar que el hacer escuchar música a los niños en gestación modifica considerablemente la estructuración funcional del cerebro de los mencionados niños. También les ha motivado la comprobación que los bebés, durante los primeros años de vida, son capaces de reconocer la música que escucharon dentro del vientre de sus mamás. Otros estudios han estado orientados a concluir que el coeficiente intelectual (CI) se incrementa entre los niños que reciben aprendizaje armónico relacionado con la

música en forma regular.

Pero ¿por qué Mozart? –La investigadora y especialista en estimulación musical, Angela Ruedas de Halliday, enumera las bondades implícitas en la música de Mozart para establecer estos “efectos”:

·Logra que el niño forje hábitos de estudio, comprenda lo que lee, memorice con más facilidad y entienda conceptos matemáticos.

·Ayuda a los niños discapacitados o con problemas de aprendizaje a mejorar su vida y a tener más confianza en sí mismos.

·Si los niños reciben estimulación musical desde antes de nacer y durante su desarrollo, mejorarán sus procesos de atención, su habilidad para escuchar y su lenguaje.

·El “efecto Mozart” favorece el desarrollo motriz y con esto se logrará mayor seguridad y agilidad en el momento de gatear, caminar, correr y saltar.

·Puede utilizarse para mejorar insuficiencias auditivas y vocales.

En prematuros y niños con síndrome de abstinencia, se han observado que luego de escuchar música de Mozart, se calman, dejan de estar irritables y crecían mejor.

Pero ¿por qué Mozart? –Marcelo Bellon, disc jockey y locutor, dice: “Mozart fue un compositor que hacía sus canciones con algo de ingenuidad e inocencia”, y se dice que esos aspectos son los que permiten que haya identificación entre su música y los niños. Es como si estuvieran hablando su propio idioma. Por su parte, Helga López, psicóloga y directora del Centro Tomatis Colombia, afirma que la de Mozart “es una música liviana, limpia, ingenua y joven”. López y Alfred Tomatis averiguaron que las melodías de este genio son ricas en frecuencias altas o agudas y, por tanto transmiten más energía –por medio del oído- al cerebro. Ambos aseguran que el principio fundamental es “que las frecuencias altas de la música estimulan el funcionamiento cerebral y propician el aprendizaje”.

Por lo que se ha observado, los eventuales resultados no son permanentes. Es decir, ciertos niños requerirían estar oyendo constantemente la música de Mozart para obtener resultados. Por eso es que estos méto-

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Víctor Cubillos Godoy
Pablo Flández Mena
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque,

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.



dos recomiendan oír la para trabajar, durante la vida escolar o cuando están haciendo las tareas en la casa, como música de fondo. Del mismo modo que esta llamada música terapéutica se utiliza en hospitales, ante intervenciones quirúrgicas, en fábricas, en bibliotecas, terminales de movilización terrestre y aérea, y en otros ambientes, buscando, según los casos, la relajación, concentración, memorización, creatividad, análisis. Todo lo que —según sus defensores— la música hace se debe a las pulsaciones por minuto, que tiene en especial la música de Mozart, ya que cambian el estado del cerebro y lo hacen más receptivo. Por ello es que Helga López sostiene que “la música de Mozart tiene un valor terapéutico por sí misma”.

No obstante estas afirmaciones optimistas que ya llevan más de cincuenta años de obsesiva investigación, existen bastantes estudiosos que han mostrado su escepticismo respecto de la magnitud y naturaleza del “efecto Mozart”. Un reporte publicado por el Ministerio alemán de investigación y un análisis posiblemente de toda la literatura científica relacionada con música e inteligencia, concluye que “escuchar pasivamente la música de Mozart —o cualquier otro tipo de música del agrado de uno— no hacen a una persona más inteligente”. Varios estudios de Iwaqui y Larkin sugieren que “cualquier mejora temporal se debe más a un cambio de ánimo que a un aumento de actividad cerebral por la audición musical”. Steele y Newman no fueron capaces de repetir los resultados positivos de otros investigadores. Christopher Chabris, de la Harvard Medical School, tras analizar 16 investigaciones previas, con-

cluía con la aseveración general de “la inexistencia de mejoras drásticamente significativas en los coeficientes intelectuales de los oyentes”, concluyendo que “escuchar música clásica es bueno para los niños, pero no porque los vayan a hacer más inteligentes”. A propósito, para terminar, Juan Carlos Garay, crítico musical, melómano y profesor universitario, narra que a comienzos del año 2000 el “neurólogo Eckart Altenmueller, director del Instituto Alemán de Medicina Musical (i), concluyó en unos estudios que la música de Mozart no es más ni menos estimulante para la inteligencia que la de cualquier otro compositor”.

Son numerosas las personas que creen que el hecho de que se hable de un “efecto Mozart”, como si solamente la música de este compositor genere estos resultados, es un error. La expresión “efecto Mozart” (también llamado “síndrome de Mozart”) puede haber aparecido, y difundido después, dentro de un artículo promocional con fines de dudosa sanidad, a raíz de lo cual se genera una poderosa compañía discográfica que distribuye CD(s) con música mozartiana, con lo que se pretende adjudicar un cierto “efecto Mozart”.

Lo cierto es que, desde hace unos años, este negocio constituye un verdadero imperio financiero, muy rentable económicamente. Por ello, no es raro encontrar en catálogos europeos o americanos (EE.UU) que ofrecen CD con “Música para el embarazo”, “Música para recién nacidos”, “Música para irse a dormir”, “Música para la hora de jugar”, “Música: Relájate, imagina y dibuja”, “Música: Afina

tu mente”, “Música en movimiento”, “Música para viajar con niños”, etc., etc. Pero este fenómeno es propio de los tiempos actuales. Aún antes del nacimiento de sus hijos los padres se ven bombardeados con tantos productos para el bienestar de sus pequeños, que en muchos casos no saben con certeza si son realmente útiles. (Vgr. “La música es el mejor regalo que podemos hacer a nuestros hijos, porque con ella estaremos ayudándoles a construirse una bagaje inestimable que les acompañará el resto de su vida”). Pese a la promoción de estas colecciones, existen corrientes que aseguran que no se han comprobado los resultados.

Lo cierto parece ser que toda la música armónica y no solamente la de Mozart puede generar en los niños los pretendidos resultados precedentemente citados. Tanto la música de Chopin como la de Beethoven, incluyendo la música de grupos contemporáneos como Evanescence y cualquiera obra musical armónica harán igualmente su trabajo.

Aunque la controversia seguirá vigente, sí está claro que a los bebés y niños les encanta la música y, por lo tanto, es un buen consejo estimularlos. De ahí que los padres que hagan escuchar música a sus hijos incluso antes del nacimiento tal vez no provoque en ellos un mayor desarrollo cerebral, pero sí una fuente de estímulos y acercamiento hacia ellos. ¿Publicidad, terapia o simples teorías?



Fondo Literario Socovesa

Aporte privado a las letras regionales

En febrero pasado, Socovesa abrió la convocatoria para su Fondo Literario en la Región de Los Ríos. Hoy ya se encuentran en ejecución los cuatro proyectos ganadores, dos en formato de libro y dos programas radiales, iniciativas que se suman a las acciones desplegadas por la empresa en el marco de su política de apoyo a la cultura, impulsada hace más de 15 años.

Primero fue el Concurso de Poesía Juvenil La casa, luego el Fondo Audiovisual y ahora el Fondo Literario. Este último debutó recién este año y, junto a los otras, forma parte de las acciones impulsadas por la empresa inmobiliaria Socovesa a través de su política de apoyo a la cultura regional.

Concebida como una iniciativa para contribuir al desarrollo y proyección de las letras en la Región de Los Ríos, el fondo concursable apuntó al financiamiento de la publicación de libros y revistas, además de la emisión de espacios de difusión literaria en radioemisoras.

Cuatro proyectos resultaron ganadores: la publicación de los libros Guayaquil, poemario de Rodrigo Landaeta, y Lamer el rocío, haiku ilustrado del autor Jaime Mancilla. En la línea de productos radiales los escogidos fueron Ecosintonía: el programa del medioambiente, la cultura y la ecología, del escritor de Futrono Ramón Quichiyao, y Barrio Cultura, proyecto impulsado por el Centro Cultural Violeta Parra, de Valdivia.

El jurado encargado de la selección de las propuestas estuvo conformado por los académicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UACH Claudia Rodríguez y Yanko González, además del asesor de Socovesa en asuntos culturales, el escritor Rubén González.

En su primera convocatoria el Fondo Literario recibió 27 proyectos postulantes, por lo que para sus organizadores el balance es positivo. "Creemos que tratándose de una experiencia inédita, incluso a nivel nacional, ésta fue muy exitosa. Pensamos que fue un acierto la creación del fondo, al que vemos como la ampliación de múltiples acciones realizadas, como el ya tradicional Concurso de Poesía Juvenil La casa, que ha completado cinco versiones", señala González.

De los proyectos ganadores, el asesor cultural de Socovesa destaca, en el caso del programa radial con asiento en Futrono, la experiencia de su responsable, el escritor y gestor cultural Ramón Quichiyao.



Rodrigo Landaeta y Jaime Mancilla, en tanto, son para el también escritor autores que, si bien están comenzando a difundir sus obras, presentaron iniciativas que resultaron muy llamativas. Por su parte, el Centro Cultural Violeta Parra fue la única institución favorecida gracias a, según indica González, el mérito de generar un producto cultural orientado al ámbito poblacional.

Empresa privada en cultura

Hace ya unos 15 años que Socovesa definió su política de apoyo a iniciativas culturales en la entonces provincia de Valdivia y luego Región de Los Ríos. La coincidencia en que la cultura es una parte sustancial de la identidad de esta zona hizo que surgieran lineamientos claros de cómo enfrentar el tema y dar respuesta a las paulatinas demandas de los artistas por financiamiento para sus proyectos.

"Estamos en un lugar que no sólo es un espacio geográfico. Es en realidad un espacio geográfico cultural que se denomina sur de Chile, que cuenta con una imagen

propia ante el país, imagen que está directamente relacionada con la actividad cultural. Ello explica que Socovesa haya optado por esta política. La idea es crecer con la comunidad, con sus expresiones y su perfil permanente expresado en las artes", señala Rubén González.

"Esto ha sido un proceso sumamente interesante pero, al mismo tiempo, de complejidad creciente. Para nuestra empresa la experiencia ha resultado enormemente estimulante, pues creemos que hemos logrado una acumulación de experiencia de gran importancia para relacionarnos como institución con lo que sería el alma y la identidad del sur: su arte y cultura", agrega el asesor.

No es casualidad que sea la literatura una de las grandes protagonistas de los esfuerzos desplegados por Socovesa. Sustentado en su conocimiento de la realidad local y su propia experiencia, González sostiene que por mucho tiempo las letras han liderado la producción artística en esta parte del país.

Haiku ilustrado de Jaime Mancilla

El haiku, esa particular forma de poesía japonesa, es el protagonista del libro *Lamer el rocío*, uno de los dos textos que obtuvo financiamiento para su publicación a través del Fondo Literario Socovesa.

Su autor, Jaime Mancilla, cultiva el estilo hace más de 10 años y, aunque ya había incluido creaciones de este tipo en publicaciones anteriores, en la propuesta presentada al fondo concursable incorporó la ilustración a sus escritos.

La idea nació hace más o menos un año, cuando el autor seleccionó una treintena de sus haiku y se los presentó a su amigo, el estudiante de Antropología en la UACH Pablo Mezas. El talento en el dibujo de este último era el ingrediente que faltaba para concretar el proyecto de una publicación de haikú ilustrado.

Aun cuando *Lamer el rocío* no fue concebido para un público específico, Mancilla sostiene que al ver el resultado final se puede pensar en la infancia como un segmento de particular llegada. "Quedó muy bonito sobre todo para niños, porque es bien visual y colorido", dice.

Sobre las ilustraciones, el escritor explica que éstas recogen las imágenes espontáneas que el encargado de los dibujos realizó a partir de sus textos, destacando en ellas un sello de inspiración precolombina, lo que se conjuga con la línea tradicional de su haiku, menos urbano y más inspirado en la naturaleza.

El financiamiento de este proyecto incluye la publicación de 400 ejemplares del libro. Al finalizar, Jaime Mancilla comenta el valor que ve en estas iniciativas privadas de apoyo a la literatura: "Creo que el involucramiento de la empresa privada en acciones culturales es un aliciente para quién está creando, pero también es importante porque permite que estas obras lleguen a la gente, porque la poesía no se hace en quien la escribe, sino en quien la lee o la escucha, en el caso de los programas radiales".



"La literatura, tradicionalmente, ha demostrado un alto nivel de producción y, en muchos casos, de calidad en la zona sur. Podemos ver que cada año son más los autores que producen y publican, también son reiterados los casos de autores que logran reconocimientos a nivel regional y nacional. Creo que la literatura es la expresión de mayor desarrollo en nuestra zona y en Valdivia, particularmente, tiene relación con la identidad cultural de la que habitualmente se habla", afirma.

La decisión de crear el Fondo Literario respondió a la imposibilidad de satisfacer las solicitudes de los cada vez más numerosos autores de la región. González explica: "El fondo surge como una fórmula que permite a los interesados postular en igualdad de condiciones. Por lo tanto, es un nuevo procedimiento para canalizar las inquietudes de los escritores y entidades ligadas a la literatura y la cultura, manteniendo la decisión institucional de Socovesa de fortalecer sus nexos con la comunidad cultural".

Sobre las expectativas de posicionar esta posibilidad de financiamiento dentro de las alternativas de fondos concursables en la región, el asesor concluye: "Primero que nada, esperamos que los autores vean en este fondo una oportunidad de materializar sus proyectos, pero también que cada vez sea más cercana la relación entre escritores y empresa para contribuir al desarrollo y proyección de la cultura de nuestra zona".



Macropoema de Rodrigo Landaeta

Bajo el título *Guayaquil*, el licenciado en Filosofía de la UACH Rodrigo Landaeta dio origen a un macropoema de 143 versos, el que prontamente saldrá a la luz de la mano de Ediciones Kultrún. El texto es otra de las publicaciones financiadas por el Fondo Literario Socovesa, cuyo aporte económico estará orientado a costear los gastos de la edición y publicación de 500 ejemplares.

Según explica su autor, *Guayaquil* se inserta dentro de la colección *Ínsula Barataria*, ideada por Ricardo Mendoza. "El texto plantea un recorrido por el territorio de una ciudad real-imaginada, discurso comandado por una voz desempleada u ociosa", cuenta Landaeta. Imágenes autobiográficas que remiten a la geografía del litoral central de nuestro país complementan la propuesta.

Sobre el proceso de creación del macropoema que sustenta a *Guayaquil*, el escritor señala que nació ya hace varios años como una obra de un solo aliento, pero que, con los años, experimentó cambios, producto de sus propias intervenciones en un ánimo de perfeccionarla.

Aun cuando sus obras le han valido a Rodrigo Landaeta algunas distinciones e invitaciones a encuentros internacionales de poesía, *Guayaquil* será su primer libro. La concreción de este proyecto es para el autor una muestra del aporte que la empresa privada puede hacer al desarrollo de la cultura literaria de la Región de Los Ríos. "Socovesa construye y ayuda a construir", sostiene.

Hasta el 27 de junio en sala Ainilebu Salón de Otoño: necesaria vitrina para el arte local

Más allá de críticas especializadas y selecciones, esta muestra colectiva de arte local permite apreciar el quehacer artístico de la ciudad en sus distintos niveles. Durante casi un mes, creadores profesionales, talentos jóvenes y aficionados exponen sus obras en lo que es el principal espacio de difusión del arte valdiviano durante la llamada temporada baja.

Hace dos meses, con cada vez más público, el recientemente creado grupo Mosaico se apropia de uno de los pasillos de la céntrica galería Benjamín. Allí han montado piezas escultóricas, exhibido pintura y declamado poesía.

La acción de grupos como éste es una muestra de los buenos lazos que se pueden establecer con actores del ámbito privado, sobre todo cuando éstos cultivan la llamada responsabilidad social con una orientación hacia la cultura. Pero, por otro lado, esta apropiación de espacios no tradicionales para el arte deja ver la demanda creciente de los creadores locales por lugares para la exhibición de sus obras.

Así como el centro comercial es una opción válida a la hora de poner en contacto la obra con el público, el ya tradicional Salón de Otoño, organizado por la CCM, sintoniza también con este interés. La muestra que ya llega a su vigésimo segunda versión es reconocida como el mayor evento para la difusión de trabajos creados por exponentes locales.

No hay en Valdivia otro espacio de convocatoria tan libre y democrática como éste. Profesionales del arte, con varios años de estudio, laureados dentro y fuera de la ciudad, que desarrollan una carrera permanente y que ya se han hecho de un nombre, no menosprecian la oportunidad de formar parte de esta muestra local.



Para varios de los emergentes el Salón de Otoño ha sido un verdadero trampolín. En él muchos han debutado, animados, precisamente, por su carácter abierto eximido de curatorías o selecciones de algún tipo. Allí, en la libre convivencia con creadores de trayectoria y especialización diversas, la confianza de los que recién comienzan se acrecienta.

Punto aparte merecen los aficionados, para quienes la idea de mostrar sus trabajos en una concurrida sala, junto a reconocidos artistas locales y a otros jóvenes talentos, resulta muy atractiva.

Claramente, la idea aquí no es discriminar sobre la pericia de los exponentes. Por lo mismo, los niveles de calidad de las obras exhibidas son tan variados como creadores se presentan. La apreciación de cada una de ellas juega más por el lado de la subjetividad, aun cuando habrá miradas más entendidas que harán su propia evaluación y no pocos opinarán que se debe hacer una selección. Sea como sea, el fin de todo este esfuerzo no es más que mostrar, sin tapujos, lo que produce esta ciudad en términos artísticos.

Pintura, grabado, dibujo, fotografía, escultura y artesanía, todas ellas manifestaciones artísticas que encuentran lugar para su exhibición en el Salón de Otoño. Además de ello, el evento sobresale como el de

mayor duración –casi un mes– y de más amplia convocatoria entre la disminuida oferta cultural fuera de temporada estival.

El resultado de la muestra es la conjugación de múltiples estilos, técnicas, temáticas y pericias artísticas. La escuela y la edad de los creadores pudieran también ser factores determinantes. Lo cierto es que el Salón de Otoño continúa atrayendo miradas y cada vez afianza más su reconocimiento como la gran colectiva del arte valdiviano.

Participación grupal

Un hecho que no ha pasado desapercibido durante los últimos años es la creciente participación en el Salón de Otoño de conjuntos de miembros de talleres y agrupaciones artísticas. Si bien la convocatoria es libre y cualquiera puede formar parte del evento en forma independiente, parece ser que hacerlo apoyados en la presencia grupal aumenta la seguridad. A su vez, el espectador puede apreciar la orientación del grupo y sus grados de avance de un año a otro.

En el escenario de la mentada falta de espacios para la exhibición del arte, el Salón de Otoño es visto como una oportunidad de difusión, pero sin los miedos de la exposición individual o las complicaciones de conseguir una sala para una exposición colectiva.



Quizás las muestras de Mosaico en centros comerciales contribuyan a paliar los ímpetus de sus integrantes por mostrar su trabajo. Porque, parece ser que, más allá de críticas especializadas y miradas conspicuas, se trata de compartir el quehacer artístico de la ciudad, lo que, para algunos, ocupa gran parte de sus días en lo que asumen es su profesión, pero para otros sólo representa una actividad lúdica o una manera entretenida, y enriquecedora, de ocupar el tiempo libre.

Futuro Valdiviano

Los recuerdos de Jorge Castillo lo llevan hacia las primeras versiones del Salón de Otoño, cuando participó pintando y dibujando. Hoy, al frente del Taller de Escultura de la Dirección de Extensión UACH, se confiesa aun más entusiasmado por la idea de que sean sus alumnos los que se muestren en esta gran colectiva de la plástica valdiviana.

“La idea de estimular a la gente de mi taller para que exponga tiene que ver con mi compromiso de hacer que el taller se vea, que se sienta que el trabajo de Guillermo Franco sigue dando sus frutos y que estamos haciendo las cosas como él hubiera querido siempre”, sostiene.

Más feliz y más responsable dice sentirse el escultor frente al desafío de sus alumnos, sobre todo porque la tónica del Salón ha sido mayoritariamente hacia la pintura. “La escultura ha tenido una presencia minoritaria respecto de las otras manifestaciones que integran la muestra, quizás porque su ejercicio es un poco más duro. Este año vamos a participar y creo que el Salón se va a enriquecer mucho más con nuestro humilde aporte”, agrega.

A juicio de Castillo, la iniciativa de la CCM de extender la invitación a participar a otras entidades culturales habla de un trabajo en alianza muy rescatable. “Creo que la

cultura no debe ser privativa, sino todo lo contrario, debemos empujarnos y ayudarnos entre todos. Los artistas donde vemos un espacio para exponer lo aprovechamos, nosotros somos felices cuando hacemos la obra, pero mostrarla también es importante”, señala.

Y frente a la eterna discusión de si el Salón debe o no tener una curatoria, la idea del escultor y profesor es clara. “Ojalá nunca lleguen a hacer selecciones y comisiones muy éticas con el tema, porque lo que queremos saber es quiénes son los otros, qué es lo que viene detrás, si tenemos futuro en el arte.

Yo creo que esto tiene que ser voluntario y se tiene que mostrar todo, porque, aunque no se trate de profesionales, hay implícita una inocencia que es bueno verla”, dice. “Siempre los artistas van a concursos y selecciones, pero yo creo que debe haber un espacio para aquellos que no sean ni los mejores ni los ganadores de concursos, que sea abierto, que, simplemente, nos estimule”, concluye.

Mirada integradora

En menos de un año de funcionamiento, el grupo Mosaico ha trabajado activamente en la generación de actividades plásticas, literarias y musicales, insertas dentro de los intereses que cultivan como agrupación cultural y artística.

La búsqueda de espacios para la difusión de la labor creativa de sus integrantes ha sido incesante, por lo que ya suman una muestra itinerante por varias comunas de la Región de Los Ríos y actividades en la Dirección de Extensión UACH y otros espacios no tradicionales como la galería Benjamín.

Pelusa de van de Maele y Layla Osman en pintura, Victoria Soto con fotografía y Jorge Castillo con escultura serán los representantes de Mosaico en el Salón de Otoño. Para la directora de la agrupación, Hilda Gallegos, la idea de la participación colectiva es aun más atractiva para sus miembros, pues conjuga los intereses de difusión de la producción artística y, a su vez, permite continuidad en el trabajo asociativo que llevan a cabo. “Hay una suerte de ánimo o motivación por hacer cosas representando al grupo con el cual nos sentimos tan identificados”, señala.

La inclusión en la muestra colectiva organizada por la CCM es además, a juicio de Gallegos, una forma de capitalizar experiencia para más adelante darle valor como respaldo al trabajo realizado. “Desde un

principio nos unió un afán de promover la cultura e insertarnos en este nuevo contexto de la nueva región, conocer y estar presentes en los lineamientos de lo que se está haciendo y, a raíz de eso, Mosaico quiere tomar fuerza y participar en todos los espacios que se presentan”, afirma.

El Salón de Otoño se presenta como una iniciativa afín a la propia naturaleza del grupo enfocado a un propósito integrador, pues, lejos de generar una competencia entre sus integrantes, Hilda Gallegos sostiene que en Mosaico la idea es promover la unión entre pares. “Dentro de la agrupación hay personas emergentes, consagrados y otros quizás sólo aficionados, pero ninguno le resta al otro o le hace sombra. Hemos logrado descubrir que hay talentos que están dormidos o que no han tenido la oportunidad, y que al unirse en una agrupación se pueden empezar a manifestar”, señala.

“Al igual que en nuestro agrupación, en el Salón de Otoño todos tienen un espacio y me parece que siempre debiera ser así, porque ¿dónde está el límite? ¿Cuándo se puede decir yo soy de este lado o del otro? A veces, por una cosa de oportunidad, una persona puede estar aquí o allá, pero el talento es el mismo. Creo que debemos tener una mirada más amplia y más trascendente para incorporar a todos”, finaliza.

Nuevas asociaciones

Nadie mejor para hablar del Salón de Otoño que uno de sus propios creadores. Pablo Flández, destacado pintor valdiviano, considerado uno de los artistas consagrados de esta muestra.

En su papel de presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Valdivia (APEV), se enorgullece de que este evento haya trascendido en el tiempo y hoy sea un clásico de la cartelera cultural de la ciudad en temporada no estival.

“Me interesa ver nuevas manifestaciones artísticas y la integración de grupos que se han ido formando, nuestra población cultural ha crecido y felizmente este espacio no solamente es para los artistas emergentes, sino también para las nuevas asociaciones”, dice.

El tiempo de duración de la muestra es para el presidente de la APEV un elemento a rescatar, pues, asegura, que los 15 días formales que tradicionalmente duran las muestras no son suficientes. Otra característica del Salón de Otoño destacada por el pintor es su carácter aglutinador. “Quiénes están empezando a pintar y se atreven a mostrar sus trabajos se insertan en el ambiente plástico de la ciudad y, por otro lado, se logra atraer a pintores que están trabajando en forma aislada”, dice.

Con respecto a la participación de los integrantes de la APEV, señala que dado el carácter gremialista de la asociación no los une un vínculo por estilos o técnicas, por lo que el espacio que ofrece el Salón de Otoño se condice perfectamente con sus características, al permitir múltiples manifestaciones de la plástica.

Odette Hidalgo, presidenta del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia:

“El cine es una actividad generadora de recursos y un pilar importante del desarrollo turístico de la zona”

Por más de 20 años Odette Hidalgo ha estado inmersa en el mundo de la gestión cultural. Primero, como parte del grupo Amigos del Arte y, luego, como encargada de cultura del municipio de Río Bueno. Hoy, tras 18 años desarrollando acciones en esa comuna, vive un periodo transitorio alejada de sus funciones, tiempo que ha estado marcado por acontecimientos tanto en su vida personal como profesional.

Penas y alegrías se reúnen en estos tres meses en que Odette Hidalgo ha estado alejada de sus obligaciones como encargada de cultura de la municipalidad de Río Bueno. De su vida privada sólo decir que graves problemas familiares la han forzado a pasar una larga temporada en Santiago. De lo laboral, la sorpresa de asumir como presidenta del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV), tras la renuncia de Mariana Mathews.

En su nuevo puesto, una de sus principales ocupaciones es la próxima versión del Festival Internacional de Cine de Valdivia. A decir verdad, el evento no le es tan desconocido, pues ya el año pasado, entre sus muchas actividades, debió representar al CPCV en el lanzamiento del certamen en la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda, en Santiago. “Hay un equipo de trabajo fantástico y de gran experiencia que hace que este evento tan importante sea verdadero y grato de trabajar en él”, dice sobre su participación en el festival.

¿Qué expectativas tienen de la versión que se aproxima?

De consolidación, de cumplir con la programación, de que sea un evento más de la ciudad en que toda la comunidad valdiviana y estudiantil esté informada y participe.

¿Cuál es la importancia de este evento? ¿Por qué Valdivia debe tener un festival de cine?

En el campo audiovisual el Festival tiene un prestigio ganado a nivel país, y es sin duda uno o, talvez, el evento cultural más importante que se realiza cada año en nuestra ciudad. Valdivia merece tener este Festival porque no en vano es la ciudad cultural por excelencia del sur de Chile.

Tras la huella de Armando Sandoval

La relación de la gestora cultural con el cine tiene más de circunstancial que de afición. Reconoce que el medio audiovisual tiene una magia especial y que a ella la cautivó, precisamente, a partir de su trabajo con la colección del realizador riobuenino Armando Sandoval.



Un proyecto emprendido junto a otros colegas suyos para difundir cine en comunas de la entonces provincia de Valdivia, su encuentro con el productor Bruno Bettati, su incorporación como socia al CPCV y a un curso de apreciación cinematográfica con el actual director del Festival Internacional de Cine de Valdivia, Guido Mutis, fueron los hechos que llevaron a Odette Hidalgo de lleno al mundo del cine.

¿Por qué cree que es importante fomentar el cine, tanto en su difusión como en su creación?

Porque el cine es mágico, es masivo. Una película llega en forma simultánea a muchas personas, relata diferentes realidades, nos acerca a vivencias, costumbres e historias, nos recrea el pasado y nos marca identidad.

Sobre este mismo punto ¿por qué preocuparse de llevarlo a las comunas, por

ejemplo? ¿Se logra con ello algo más que entretención?

Porque las personas que viven en comunas tienen los mismos derechos de acceder a la cultura, el ocio y la recreación que las que viven en ciudades con más densidad poblacional. Y sí, creo que se logra algo más que entretención con ello, sobre todo si va acompañada de difundir una buena ficha técnica o la introducción de un especialista respecto a lo que la persona verá en la pantalla grande.

¿Qué lugar tiene el cine en la Región de Los Ríos como actividad generadora de recursos económicos y desarrollo?

Yo creo que el cine tiene un lugar preponderante en la región no sólo por el Festival, sino también en rescate patrimonial audiovisual y como espacio de locaciones cinematográficas para cortos, largometrajes y spots publicitarios, que nos ubican en se-

gundo lugar como ciudad destino para las grabaciones de estos productos. Sin lugar a dudas que es una actividad generadora de recursos y además es un pilar importante del desarrollo turístico de la zona.

¿Valdivia tiene potencial en el área audiovisual?

Claro que sí, este año comenzó a funcionar la Escuela de Cine, la UACH también dicta una carrera audiovisual, está la empresa Jirafa que es distribuidora de estos productos, está Valdivia Film en el área empresarial y el Centro Cultural de Promoción Cinematográfica, que reúne a las personas naturales que disfrutan de la actividad audiovisual.

¿Qué importancia tiene la recuperación del patrimonio audiovisual?

Creo que la importancia fundamental es el rescate de la memoria colectiva a través de distintas manifestaciones audiovisuales. Tanto los archivos audiovisuales como fotográficos nos permiten conocer a nuestras comunidades en el pasado y eso, pienso, también permite entender los procesos históricos y sociales.

Río Bueno en el corazón

En una encuesta rápida sobre aquello que caracteriza a Odette Hidalgo las apreciaciones se repiten: afectiva, entusiasta, dinámica y persistente. Pero hay algo más de ella que es unánimemente reconocido y que dice relación con su capacidad de comprometerse con los proyectos que emprende, de involucrarse con los conceptos y establecer una especie de sintonía con las ideas que lleva adelante.

Mucho de lo mencionado le ha servido durante su larga estadía como encargada de Cultura en el municipio de Río Bueno. De estos casi 18 años sus recuerdos gratos son abundantes y al sugerirle mencionar algunas de las actividades que más satisfacción le dieron, la lista es tan extensa como interesante.

No por nada, esta mujer fue una de las tres personas ganadoras del concurso nacional Mejores Prácticas de Gestión Cultural Municipal, convocado el 2006 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y que le otorgó una pasantía a la diputación de Barcelona, España. Tampoco es menor que el 2007 haya recibido el Premio a la Conservación del Patrimonio categoría Personas, entregado por la Comisión Asesora de Monumentos Nacionales de Valdivia.

Entre sus muchas actividades figuran su colaboración en el proyecto que dio vida a la pinacoteca y la sala de exposiciones de Río Bueno, instalada en la Casa Furniel. Sus esfuerzos por integrar la cultura como parte sustancial de la labor del municipio también se concretaron en acciones como la inclusión de las actividades derivadas del área en el Presupuesto de Inversión Municipal, tras una demanda de la comunidad surgida a partir de los Cabildos Culturales, iniciativa en la que también fue parte.

El integrar en forma destacada la cultura y eventos artísticos en las festividades



aniversarias de Río Bueno, con un programa y presupuesto definido, y la realización de talleres artísticos de manera regular para todos los segmentos etéreos de la comunidad, son otros de sus aportes en la línea del fomento de la cultura a nivel municipal.

Pero es el patrimonio el área que Odette Hidalgo, reconoce, más le apasiona, y en donde pareciera tener sus más importantes batallas ganadas. Devolvió a Río Bueno su tradicional Teatro Municipal, a través de dos proyectos Fondart que no sólo permitieron dotarlo con nuevas butacas, mejor y más amplio escenario, calefacción central y construcción de camarines, sino que, además, contar con equipamientos audiovisuales para convertirlo en una gran sala de cine digital.

Y cómo no, sus aportes son notorios en el rescate del patrimonio audiovisual a través de la obra del cineasta riobuenino Armando Sandoval Rudolph, su proyecto emblemático y más querido. Esta iniciativa, financiada por el CNCA y otros agentes públicos y privados, permitió la adquisición de la colección de obras del realizador local, su restauración y difusión.

Más allá de proyectos específicos, ¿cuál ha sido la mayor ganancia de hacer gestión cultural en Río Bueno?

Considerando que el realizar gestión cultural es un trabajo arduo, de largo aliento y muchas veces con recursos escasos, creo que uno de los principales logros fue el de formar alianzas, tanto con el mundo artístico como con organismos públicos y

privados dedicados a la acción cultural. De esta manera el trabajo se hizo más grato, los resultados fueron más tangibles, y, como la cultura tiene que ver con el alma, el ser y la sensibilidad, como valor adicional me entregó el conocer y cultivar amistad con grandes artistas y gestores culturales.

¿Se quedó con la sensación del deber cumplido?

Al menos con la seguridad de haber entregado lo mejor de mí y que el trabajo realizado fue hecho con mucho cariño y pasión.

¿Cómo cree que la recordarán?

La verdad no lo sé, lo que sí tengo muy claro es que yo recordaré a Río Bueno como la comuna que me dio la gran oportunidad de desarrollarme como gestora cultural, además del inmenso agradecimiento por haberme permitido trabajar con mucha libertad, y contar con la confianza de parte de las autoridades locales para ejecutar los proyectos y programas surgidos.

Sobre una posible vuelta a Valdivia –o casi vuelta, pues nunca ha dejado de vivir en esta ciudad- y su dedicación a la gestión cultural en forma particular señala: "He hecho muchas cosas ya en Valdivia como productora del Ballet Municipal de Cámara y de la compañía de teatro de Roberto Matamala, pero si pensara en cómo contribuir en gestión cultural global a esta ciudad ¿sabes? Me gustaría mucho volcar mi experiencia en un trabajo con gente joven en elaboración de proyectos y su ejecución.

Exposiciones

XXII Salón de Otoño

Considerada la principal muestra de la plástica local en temporada no estival, el Salón de Otoño realizado en la sala Ainilebu de la CCM reúne numerosas obras de artistas nacidos o asentados en Valdivia. La diversidad es su característica más destacada, pues en ella confluyen variados estilos, técnicas, temáticas y exponentes cuyos intereses, pericias y cualidades distintos la hacen tan atractiva. El espacio no es excluyente y obras de artistas consagrados, emergentes y aficionados conviven sin problemas. Hasta ahora el Salón de Otoño es el único evento local de esta envergadura que se desarrolla sin una curatoría, por lo que la convocatoria libre resulta en una muestra heterogénea, dada la pluralidad temática y estilística de las propuestas elaboradas. (Del 4 al 27 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09.00 a 13.00 y de 15.00 a 19.00 hrs. / entrada liberada)

Trilogía en junio

Tres nuevas exposiciones inaugura el Centro Cultural El Austral en junio. La primera de ellas es una muestra de acuarelas de la destacada artista nacional María Eugenia Terrazas, quien se hace acompañar por alumnas de su taller en una exhibición conjunta. Asimismo, la artista docente del taller de grabado La Ventana Ana María Ramos presenta una serie de pequeños trabajos bajo el título de Miniestampa. Ambas muestras estarán abiertas hasta el 28 de junio. La trilogía se completa con Historia Numismática de Valdivia, colección de monedas, billetes, medallas, fichas y estampillas del conocido ex comerciante valdiviano Norberto Petersen, y que a través de tres módulos y más de 200 piezas recorren la historia de la ciudad. La exhibición que se ubica en el hall Fernando Santiván, en el segundo piso, permanecerá abierta hasta el 20 de junio. (Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10 a 13 y de 16 a 19 hrs. / entrada liberada)

Bretaña francesa en imágenes

A través de 20 imágenes de tres fotógrafos de dilatada trayectoria en tierras galas es posible descubrir los encantos de Bretaña, región francesa bordeada por el Océano Atlántico. En palabras de sus organizadores, Bretaña comparte con Valdivia el ser moderna y económicamente en expansión, aun cuando su tradición está muy presente, similitudes que

Exposiciones

adquieren mayor nitidez al observar las imágenes: puentes, arquitectura tradicional, vírgenes bosques, atardeceres marinos, entre otros. La muestra, que incluye una segunda parte de fotografías de la Región de Los Ríos en Bretaña, es organizada por tres jóvenes estudiantes franceses, con el apoyo de la Alianza Francesa de Valdivia. (Hasta el 28 / Alianza Francesa, Los Robles 061, fono: 222737 / lunes a viernes de 9 a 19 hrs., sábado de 9 a 13 hrs. / entrada liberada)

Música

Conciertos universitarios

Tras el objetivo de compartir los avances en su labor docente con la comunidad valdiviana, el Conservatorio de Música UACH ha organizado una serie de conciertos gratuitos para este mes.

19: concierto del Ensemble de Música de Cámara Emsland, de Alemania (auditorium Instituto Alemán Carlos Anwandter, Los Laureles 050 / 20 hrs.)

26: concierto del Coro del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, dirige Ignacio Moreno (Iglesia San Francisco / 20 hrs.)

27: recital de violoncello a cargo de Sofía Arratia, con Eva Muñoz al piano (sala Sergio Pineda, General Lagos 1107 / 20 hrs.)

Fiesta de la Música

Por primera vez Valdivia tendrá su propia Fiesta de la Música, evento creado en Francia en 1982 y que actualmente se celebra en más de 250 ciudades del mundo. El programa incluye talleres de apreciación musical para estudiantes de enseñanza básica y media y actos musicales masivos en espacios como el teatro Lord Cochrane, Aula Magna UACH, Conservatorio de Música UACH, Instituto Alemán Carlos Anwandter INP. Organiza Alianza Francesa de Valdivia. (20, talleres en colegios / 21, actos musicales / entrada liberada / informaciones al fono: 222737)

Literatura

Literatura en el dial

A partir del financiamiento del Fondo Literario Socovesa, el Centro Cultural Violeta Parra transmitirá todos los domingos el programa Barrio Cultura, emitido a través de radio FM Siempre 94.3. De 11 a 12 del día, Renato Álvarez será el encargado de informar sobre la actividad cultural de los barrios

Literatura

valdivianos, poniendo énfasis en la creación literaria local. Notas, entrevistas, agenda cultural semanal, contactos en directo, rescate de leyendas locales, entre otros, incluye la oferta. En el ánimo de incorporar a intérpretes musicales originales, sus organizadores invitan a las agrupaciones musicales y solistas locales para que presenten sus temas. Contacto al fono 346616 o a los e-mails ccvioletaparra@gmail.com o barriocultura@gmail.com

Danza

Danzas de Oriente

Seis reconocidas bailarinas presentan el espectáculo de danza árabe titulado Sueños de Arabia. Especialistas en Bellydance y con varias sesiones de instrucción con profesores nacionales y extranjeros, el grupo está compuesto por Seyyal (Karina Maulén), Sombra (Marcela Lazo), Selene (Pamela Rocha), Nur (Taryn Coopman), Efratha (Paulina Ulloa), más la artista invitada Fátima (Myrta Villanueva). El espectáculo consta de 20 cuadros programados en dos partes. (23 / 20 hrs. / teatro municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Talleres

Dibujo y pintura son los talleres que ofrece la Alianza Francesa de Valdivia. Las clases son dictadas por Italo Meza, los días jueves y viernes de 17.45 a 19.15 hrs. Las técnicas en pintura son óleo y acrílico, mientras que en dibujo lápiz grafito, carboncillo y tinta. Valor mensualidad: \$12.000 general / \$10.000 Club de Lectores Diario Austral y personal de la UACH / \$8.000 alumnos Alianza Francesa y socios. Informaciones en Los Robles 061, Isla Teja, o al fono 222737.

Lenguaje Audiovisual y Apreciación Cinematográfica

Introducción en el manejo conceptual del lenguaje audiovisual, para la apreciación, valoración y análisis de productos cinematográficos. A cargo de Paola Lagos. (Del 14 de mayo al 2 de julio / Cine Club UACH / de 18 a 20.30 hrs. / gratuito / inscripciones en el fono: 221209 o en cineclub@uach.cl). **Clases correspondientes a mayo y junio están siendo reprogramadas.**

Talleres

Consultas en el fono 221209 o en cineclub@uach.cl

Literatura y Cine

El docente y director del Festival Internacional de Cine de Valdivia, Guido Mutis, analiza la relación entre literatura y cine, a través de la revisión de una serie de textos relevantes de la literatura mundial y sus adaptaciones cinematográficas. La metodología incluye la presentación y discusión del material escrito y audiovisual, además de la exhibición de los filmes completos o escenas seleccionadas. Se analizarán las diferencias y características específicas de cada uno de estos medios artísticos de expresión y los problemas del traspaso de uno al otro. (Martes del 29 de abril al 25 de mayo / Cine Club UACH / 10 hrs. / gratuito / inscripciones en el fono: 221209 o en / informaciones en **Clases correspondientes a mayo están siendo reprogramadas. Consultas en el fono 221209 o en cineclub@uach.cl**

Concursos

Mujeres en la Ciencia

Producciones audiovisuales de no más de dos minutos y que tengan como temática a mujeres que se desarrollan en cualquier ámbito de la ciencia son las que busca el concurso de nanometrajes inéditos, certamen organizado por la Coordinación Región de Los Ríos del programa Explora Conicyt, la Seremía de Educación y la UACH. Dirigido a estudiantes de 7° a 4° medio de colegios de la región y universitarios, las realizaciones pueden ser en formato celular o cámara digital. (Entrega hasta las 12 hrs. del 12 de junio, en Yungay 800 / informaciones en Yungay 800, fono (63) 293203, explora14@uach.cl o www.explora.cl/rios)

Encuentros Coreográficos Zonales de Danza

Convocatoria de perfeccionamiento para coreógrafos y directores de elencos estables y compañías de la Región de Los Ríos. Pueden postular personas nacidas o residentes en la región por más de cinco años, que tengan experiencia, formación y trayectoria en el área. A disposición cuatro cupos; el financiamiento incluye traslado, hospedaje y alimentación. Los antecedentes deben enviarse o entregarse personalmente en Los Robles 202, Isla Teja, Valdivia. Cierre de postulaciones el 30 de junio a las 17 hrs. Informaciones al fono (63) 239254 o en helen.urra@culturadelosrios.cl

Cine

Cine universitario

El Cine Club UACH ya se encuentra reprogramando su calendario de actividades de los meses mayo y junio, debido a la suspensión temporal de su funcionamiento. Estas incluyen el ciclo-taller de Cine y Literatura dictado por el profesor Guido Mutis, el taller de Lenguaje Audiovisual y Apreciación Cinematográfica dirigido por la profesora Paola Lagos, el Ciclo de Cine para Estudiantes de la Dirección de Asuntos Estudiantiles y su cartelera habitual de los fines de semana. Las consultas están siendo atendidas en el fono (63) 221209 o en cineclub@uach.cl

El amor en el cine

El Centro de Educación Continua UACH organiza el ciclo de cine Amores Imperfectos: de Casablanca al Imperio de los Sentidos. La exhibición comprende 11 films que tienen al amor como temática, cada uno de los cuales será antecedido por una presentación de la obra y sus autores. (Todos los miércoles, hasta el 23 de julio / 18 hrs. / auditorium CEC UACH, Gral. Lagos 911 / entrada liberada)
07: Harold y Maude (1971)
11: Esplendor en la hierba (1961)
18: Felices Juntos (1997)
25: Las lágrimas de Petra Von Kant (1972)

Museos

Museo de la Catedral.

Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10 a 13 hrs. / \$500)

MAC-UACH.

Cerrado por término de temporada e inicio de periodo de mantención y reparaciones. Reabre en septiembre.

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele".

Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10 a 18 hrs.

Museos

/ \$1300 adultos, \$300 niños, \$1000 adultos mayores, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi".

Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schüler, alberga una importante colección del patrimonio natural legado por tres de los integrantes de la familia Philippi. En el museo se pueden apreciar ilustraciones, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX pertenecientes a los investigadores. Asimismo, el lugar ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10 a 18 hrs. / \$1500 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo Histórico y Antropológico, estudiantes UACH con credencial gratis.

Museo de Sitio Castillo de Niebla.

El Fuerte es un Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. El museo, en tanto, alberga textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes que recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / Museo atiende de martes a domingo de 10 a 17:30 hrs. / adultos \$600, tercera edad \$300, niños gratis)

Parque de las Esculturas.

Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubica al aire libre y rodeada de un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al parque)



**“Enigma Vital”
Madera**

**Emma Castro
Valdivia, Chile**

**XIII Simposio Internacional de Escultura
Valdivia
2008**